



N° 198 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Les Tutos de l'Atelier des Enfants, Jouer avec l'imprévu autour d'Agam » de William Drummond

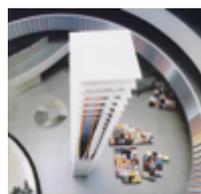
Sur une feuille blanche, des dessins géométriques simples se succèdent rapidement. Pendant ce temps, une voix off donne des explications sur l'objectif de ce « tuto ». Il s'agit d'expérimenter « l'art du mouvement » appelé aussi « [Art Cinétique](#) » dont l'artiste [Agam](#) est l'un des représentants. Puis elle donne les consignes : préparer son matériel, insistant sur la présence des épingles. Pour les deux productions proposées, les explications sont très claires. La première est faite à partir de lignes formées par des petits rectangles de couleur disposés sur une des faces de la boîte blanche. Le rôle des épingles est mis en valeur. Ce sont elles qui permettent la multitude des combinaisons. Ensuite la seconde est faite à partir de deux grands carrés de couleurs différentes. Dans ces 2 carrés, on découpe, d'un coup de ciseau bien net, 2 ou 3 formes géométriques composées de lignes droites. Ensuite on colle les 2 fonds et on épingle les morceaux découpés. La mise en mouvement montre que les formes n'ont pas été épinglées seulement au centre mais aussi dans des angles. La voix off nous explique que la boîte est autonome : moitié tableau, moitié sculpture. On voit la boîte valser créant des alternances rythmées.

Ensuite la voix off, nous fait découvrir l'œuvre d'[Agam](#) et la replace dans son contexte. Même si on ne peut pas l'expérimenter, on comprend que c'est grâce au pliage et au déplacement du spectateur que l'œuvre prend toute sa dimension.

Le film s'adresse à des enfants qui fréquenteront « l'Atelier des Enfants » et qui auront la chance de monter au musée voir les œuvres. A distance, les autres auront sans doute du mal à comprendre le lien entre les exercices et l'œuvre et à ressentir toute la force du travail d'Agam.



Tableaux



Installation



Salon de l'Elysée, visible au Centre Pompidou

Faire connaître l'œuvre d'[Agam](#) et [l'Art Cinétique](#).

Suivre les explications du film pour créer.

Expérimenter les pliages (2ème tableau) sur une grande longueur, puis l'installer à hauteur des yeux.

- Le film « Press Enter » d'Almir Nago

Sur une musique entraînante, un ordinateur crée sous nos yeux ébahis des paysages urbains aux formes et aux couleurs douces. On se laisse emporter par le rythme. Selon son vécu, on retrouve des images que l'on croit connaître.



Chercher dans des magazines des paysages urbains qui ressemblent à ceux du film.

- Le film « les petites histoires de mille formes, c'est l'histoire de Roberto et Henriette » d'Alexandre Echasseriau

Une histoire nous est contée. C'est l'histoire de Roberto, une brosse à dents manuelle. .. Il n'a qu'un seul ami, le savon. Ils vivent sur un lavabo très sale. Une tornade nettoie tout. C'est propre. Il aperçoit de l'autre côté du lavabo Henriette, la brosse à dents aux cheveux roses. Il tombe sous son charme, rêve de la rejoindre mais le robinet les sépare. Henriette est prisonnière dans son château. Roberto fait tout ce qu'il peut pour attirer son attention. Lui fait des cadeaux dont un magnifique bouquet de poils que son ami le savon apporte à sa belle. Heureusement, Roberto découvre une boîte de dentifrice. Il la découpe, fabrique une embarcation, fait couler l'eau, traverse la mer, escalade la forteresse et rejoint sa dulcinée. Et ... Ils vécurent heureux etempêchèrent beaucoup de caries.

Cette histoire entre deux brosses à dents est très drôle. Tous les stéréotypes d'un conte traditionnel sont respectés. Monsieur fait sa cour. Madame est enfermée dans sa tour. Monsieur, ingénieux, fabrique une embarcation pendant que Madame attend.... Seule la chute vient contrarier la fin d'un conte traditionnel... Ils ne se marièrent pas et n'eurent pas d'enfants.



Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire. Expliquer la chute du film en la comparant à celle d'un conte traditionnel.

Décrire les images . Pour les plus jeunes, travailler les reflets dans le miroir.

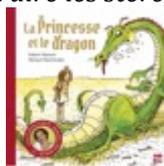
Expliquer ce qu'est l'anthropomorphisme.

Pour les plus âgés, faire relever tous les stéréotypes d'un conte traditionnel.

Comprendre et déconstruire les stéréotypes.



La maison d'édition



La princesse et le dragon



Contes d'un autre genre

- Le film « [Haiku poem](#) » de [Keren Karasit](#)

Le koto, instrument à corde japonais, accompagne ce film.

La mer est calme, elle est gris vert. Un petit poisson saute dans les vagues. Trois barques apparaissent. Dans chacune d'elle, un humain : un jeune homme, une femme et un homme portant chapeau. Le jeune homme a un filet, l'homme, une canne à pêche. La femme observe, met sa main dans l'eau. Une phrase s'inscrit : « *un nageur solitaire s'éloigne* ». La représentation suivante de la mer est étrange : une surface plane ovoïde sur laquelle il y voguent de nombreuses barques blanches, une ligne bleue qui semble la délimiter vers le bas et autour, du beige qui ressemble à du vide. Une barque s'approche de la ligne bleue. Un homme en sort. Il chute dans l'immensité. Trois formes identiques apparaissent. L'homme est tombé à l'eau. Il nage le crawl dans une mer calme. Il s'approche d'une plage. Le film étrange est terminé. Comme dans un haïku beaucoup d'ellipses, à nous d'imaginer ...

A l'époque où l'on entend parler « *des platistes* » cette représentation de la mer, donc de la terre m'a gênée. Il me semble qu'une discussion et des images de la terre prises par les [astronautes](#) seront indispensables à mettre en écho à ce Haïku afin de ne pas laisser de fausses représentations se mettre en place dans l'esprit des plus jeunes.



Un koto

Haïku et tanka | Nature

Des étoiles roses

Saint Loep

Des étoiles roses
au ciel troué des roulettes
sauvage aubépine

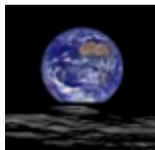
Haïku et tanka | Instant de vie | Nature

Travaux de printemps

Nicole Loth

Travaux de printemps
sous l'amas de feuilles mortes
hérisson sommeil

[Haïku](#)



La terre vue du ciel

Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.

Faire une recherche sur les représentations de notre planète à travers les âges et les civilisations. Lire, découvrir des légendes, des contes sur la Terre.